

Catarina Warne Hellström,
Med doft av jord II,
etsning/serigrafi, 55x75 cm, 2004.



Foto: Hans Nordlander

Mellan tillblivelse och sönderfall

UNDER FÖRBUNDSSTÄMMAN och vidare under sommaren visas Catarina Warne Hellströms bilder på Västerås konstmuseum i samarbete med Västerås Konstförening. Det är ingen slump. Hon är en av landets skickligaste grafiker, bor i Västerås och det blommar i hennes bilder. Året om.

Det handlar knappast om några insmickrande sommarbuketter. Bakom trädgårdens blomsterprakt anar vi porträtt, karaktärer och livsöden. Snabba improviserade teckningar kopplas till geometrisk ordning. Bildskapandet liknar ett pussel mellan tillblivelse och sönderfall.

Catarina Warne Hellström växte upp i Västerås. Hennes goda rykte som grafiker har spridits genom en mångårig lärarverksamhet på Skinnskattebergs folkhögskola och dess grafikverkstad. Hon är mån om att det gamla hantverket bevaras. Själv arbetar hon länge med plåten och älskar

finna verktyg. Dit hör även datorn och kameran.

Av den tradition som Falugrafikerna för över hundra år sedan lade grunden för finns i dag det stora intresset för det koppargrafiska hantverket kvar.

Grafiken uppträder i dag på samma villkor som andra konstnärliga uttryck.

Lägmäld intensitet och storslagenhet kan förenas när grafiken träder ut i rummet och utnyttjar nya tekniker och material.

I DET EGNA KONSTNÄRSKAPET är teckningen en fast grund. Trädgården ger Catarina Warne Hellström uppslag. Klematis, rosor, liljor, vallmo och värvinterblek sly har fått henne att med pennan i hand se livets kretsgång från frö till kompost.

Catarina Warne Hellström gick på Teckningslärarinstitutet på Konstfack under 1970-talet. Hon bodde i en etta på

Kungsholmen i Stockholm och använde ugnen för att värma grunderna, valsade på matbordet och sökte sitt uttryck. Några svartvita torrvalsgravyrer berättar om drakfesterna på Gärdet, om livliga träffar och middagar.

Snart lämnade hon det föreställande. Hon började figursåga plåtarna och var försiktig med färg: »Det kulörta blir lite insmickrande och saknar tydlighet och kontrast«, säger hon än i dag.

Under 1990-talet kom Catarina Warne Hellströms bildvärld att utvecklas i stora språng. När hennes tre barn blivit äldre fördjupades intresset för människor i bilderna och vidgades till det som växer och förändras i naturen. Olika teman avlöste varandra: fjädrar och sköldar, hjärtan och livstycken, frökapslar och blommor. En frisk vind fladdrar genom de senaste installationerna.

KRISTINA MEZEI